**Инструкция по выполнению работы**

***На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 120 минут. Работа состоит из одной части, содержащей 38 заданий. Ответами ко всем заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).*** ***Постарайтесь выполнить как можно больше заданий. Желаем успеха!***

**1.**Ука­жи­те варианты ответов, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на глав­ная ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Аг­ро­про­мыш­лен­ные пред­при­я­тия и го­ро­да Во­сточ­ной Си­би­ри пол­но­стью обес­пе­че­ны энер­го­ре­сур­са­ми гид­ро­элек­тро­стан­ций, по­стро­ен­ных на Ени­сее и Ан­га­ре.

2) Мощ­ная гид­ро­энер­ге­ти­ка Во­сточ­ной Си­би­ри слу­жит пре­жде всего для того, чтобы обес­пе­чить энер­го­ре­сур­са­ми цвет­ную ме­тал­лур­гию – от­расль, ко­то­рая счи­та­ет­ся ос­но­вой про­мыш­лен­ной спе­ци­а­ли­за­ции ре­ги­о­на.

3) В Во­сточ­ной Си­би­ри ос­нов­ным ис­точ­ни­ком энер­гии слу­жат гидроэлек­тро­стан­ции, ко­то­рые были по­стро­е­ны на круп­ней­ших реках ре­ги­о­на – Ени­сее и Ан­га­ре.

4) Глав­ной от­рас­лью про­мыш­лен­ной спе­ци­а­ли­за­ции в Во­сточ­ной Си­би­ри при­ня­то счи­тать не гид­ро­энер­ге­ти­ку, а цвет­ную ме­тал­лур­гию, для ко­то­рой в первую оче­редь и ис­поль­зу­ют­ся зна­чи­тель­ные гид­ро­энер­ге­ти­че­ские мощ­но­сти ре­ги­о­на.

5) В Во­сточ­ной Си­би­ри про­из­во­дит­ся вы­плав­ка алю­ми­ния, тре­бу­ю­щая не толь­ко на­ли­чия ред­ко­го сырья в про­мыш­лен­ных мас­шта­бах, но и зна­чи­тель­но­го ко­ли­че­ства элек­тро­энер­гии.

|  |
| --- |
| *(1)Из­вест­но, что Во­сточ­ная Си­бирь − это энер­ге­ти­че­ски раз­ви­тый ре­ги­он: на его круп­ней­ших реках – Ени­сее и Ан­га­ре – дей­ству­ют мощ­ные гидроэлек­тро­стан­ции. (2)Причём зна­чи­тель­ное ко­ли­че­ство элек­тро­энер­гии в этих ме­стах нужно в первую оче­редь не само по себе, а для высоко­энер­гоёмкого про­из­вод­ства − вы­плав­ки алю­ми­ния. (3)<…> глав­ной от­рас­лью специализации Во­сточ­ной Си­би­ри при­ня­то счи­тать имен­но цвет­ную ме­тал­лур­гию.* |

**2.**Самостоятельно подберите наречие, которое долж­но сто­ять на месте про­пус­ка в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии текста? Вы­пи­ши­те это слово.

**3.**Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова МЕСТО. Опре­де­ли­те, в каком зна­че­нии это слово упо­треб­ле­но во вто­ром (2) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию

в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**МЕСТО**, -а, мн., места, мест, ме­стам.

1) Про­стран­ство, ко­то­рое за­ня­то кем-чем-н., на ко­то­ром что-н. про­ис­хо­дит, на­хо­дит­ся или где можно рас­по­ло­жить­ся. *Дви­гать с места на место.*

2) Уча­сток зем­ной по­верх­но­сти, мест­ность. *Жи­во­пис­ные места.*

3) По­ме­ще­ние, про­стран­ство, пред­на­зна­чен­ное для вре­мен­но­го пре­бы­ва­ния кого-н. одно­го. *Место в ва­го­не.*

4) Роль, отведённая кому-чему-н. в какой-н. де­я­тель­но­сти, а также по­ло­же­ние, занимае­мое кем-н. среди кого-н. *Место ис­кус­ства в жизни че­ло­ве­ка.*

5) Долж­ность, служ­ба. *Ва­кант­ное место.*

**4.**В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

по­зво­нИт

по­хо­да­тАй­ство­вать

знА­чи­мость

вру­чИм

опОш­лить

**5.**В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те это слово пра­виль­но.

Об­ща­ясь со сво­и­ми но­вы­ми зна­ко­мы­ми – мо­ло­ды­ми учёными, Су­ха­нов вско­ре стал по­ни­мать, на­сколь­ко ОГРА­НИ­ЧЕН круг его зна­ний о мире.

За­яв­ки на уча­стие в ОТ­БО­РОЧ­НОМ туре при­ни­ма­ют­ся до се­ре­ди­ны июня.

Как че­ло­век БЫ­ВА­ЛЫЙ и осто­рож­ный, ка­пи­тан ни сло­вом не об­мол­вил­ся о до­гад­ке и сде­лал вид, слов­но ни­че­го не слу­чи­лось.

Со­всем близ­ко, у лест­ни­цы, раз­дал­ся при­ят­ный, ЗВУЧ­НЫЙ голос не­зна­ко­мо­го мужчины.

Вско­ре между но­вы­ми со­слу­жив­ца­ми уста­но­ви­лись дру­же­ские, ДО­ВЕР­ЧИ­ВЫЕ отноше­ния.

**6. 1.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Экспедиция проходила успешно, пока ледяной айсберг не преградил путь кораблю.

**6.2.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка

В конце 17 столетия сторонники царевны Софьи одержали поражение в битве с войсками великого преобразователя России Петра Первого.

**7. 1.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

много ОБ­ЛА­КОВ

пара БО­ТИ­НОК

хо­ро­шо ПРО­ПО­ВЕ­ДО­ВА­ЕТ

ПО­ЕЗ­ЖАЙ к ба­буш­ке

с ДВУ­МЯ­СТА­МИ бой­ца­ми

**7. 2.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

опытные ТРЕНЕРЫ

по ОБОИМ сторонам

звучит не менее ГРОМКО

ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд

нет ТУФЕЛЬ

**8. 1.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |   | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­томБ) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­емВ) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мымГ) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­нияД) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм  |   | 1) Из холма, ко­то­рый при­ро­да скле­и­ла из гро­мад­ных урод­ли­вых кам­ней, сквозь тру­боч­ку тон­кой струй­кой бе­жа­ла вода.2) Упо­доб­ляя за­ня­тия на­у­кой игре, пси­хо­ло­ги подчёрки­ва­ют твор­че­ское на­ча­ло в на­уч­ной ра­бо­те.3) В по­ве­сти ХVII века «На­ча­ло цар­ству­ю­ще­го ве­ли­ко­го града» можно найти одну из ги­по­тез, объ­яс­ня­ю­щих зна­че­ние слова «Москва».4) Встре­чи с вы­да­ю­щи­ми­ся де­я­те­ля­ми ис­кус­ства и ли­те­ра­ту­ры стали тра­ди­ци­он­ны­ми на ка­на­ле «Куль­ту­ре».5) Но с де­ре­вом опять про­изо­шло не­сча­стье: его ветви об­ру­би­ли, рас­по­ло­жен­ные низко.6) Те, кто читал кри­ти­че­скую ста­тью Н. А.Доб­ро­лю­бо­ва, зна­ком с оцен­кой кри­ти­ка «тёмного цар­ства».7) В жизни слу­ча­ют­ся разо­ча­ро­ва­ния, и не­при­ят­но­сти были – их нужно на­учить­ся пре­одо­ле­вать.8) Тол­стой очень хо­ро­шо по­ни­мал то, что своей «Ис­по­ве­дью» наживёт себе вра­гов, в том числе и среди свя­щен­ни­ков.9) Мно­гие из тех, кто читал про­из­ве­де­ния С.Д. До­вла­то­ва, вос­хи­ща­лись тон­ким чув­ством юмора пи­са­те­ля. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**8. 2.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |   | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с деепри­част­ным обо­ро­томБ) неправильное построение предложения с косвенной речьюВ) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогомГ) ошибка в построении предложения с однородными членамиД) неправильное употребление имени числительного  |   | 1) Пятерым медицинским сёстрам для работы в новых условиях необходимо было пройти курсы повышения квалификации2) Упо­доб­ляя за­ня­тия на­у­кой игре, пси­хо­ло­ги подчёрки­ва­ют твор­че­ское на­ча­ло в на­уч­ной ра­бо­те.3) В по­ве­сти ХVII века «На­ча­ло цар­ству­ю­ще­го ве­ли­ко­го града» можно найти одну из ги­по­тез, объ­яс­ня­ю­щих зна­че­ние слова «Москва».4) Задержавшись у дверей, сестра ещё раз помахала рукой и сказала, что «я буду рада всех вас видеть в воскресенье у себя на даче».5) Но с де­ре­вом опять про­изо­шло не­сча­стье: его ветви, рас­по­ло­жен­ные низко, об­ру­би­ли. 6) Рассматривая наскальные изображения эпохи каменного века, рисунки могут быть поняты людьми разных национальностей.7) Приходя на концерт симфонического оркестра, я слушаю и наслаждаюсь классической музыкой.8) Согласно древнерусских летописных источников первые упоминания о Москве относятся к 1147 году.9) Мно­гие из тех, кто читал про­из­ве­де­ния С.Д. До­вла­то­ва, вос­хи­ща­лись тон­ким чув­ством юмора пи­са­те­ля. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**9. 1.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1. ск..птич­ный, през…дент, встр…хнуть
2. р..гла­мент, прив…легия, м…трешка
3. р..сти­тель­ность, приг…реть, пл…вцы
4. заб..раясь, к…сательная, зан…мательный
5. оз..рив­ший, к…сичка, выб…раю

**9.2.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1. землетр .. сение, ч…столюбие, просв…щение
2. оз .. ряться, отр…сль, к…сить
3. выск . . чка, пром…кашка, ст…рать
4. при .. ритет, пл…нета, расст .. лается
5. пл…нить, посв..щение, п…так

**9.3**. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) заж..мать, отв..рить (овощи), прим..рение (сторон)

2) к..сички, оз..рение, г..ревать

3) оп..раться, зар..сли, прик..снуться

4) изл..жить, несг..раемый, пон..мание

5) п..рила, зам..реть, ст..листический

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать

2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный

3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера

4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний

5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

**11.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена

одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) больш..нство, алюмини..вый

2) клетч..тый, (начать) снов..

3) миндал..вый, овлад..вать

4) попроб..вать, нож..вка

5) француз..кий, матрос..кий

**12.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена

одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (травы) колыш..тся, противореч..щий

2) выгляд..шь, обид..вшийся

3) (кот) мурлыч..т, приемл..мый

4) жал..щие (пчёлы), рассе..нный (человек)

5) леч..щий (врач), (родители) тревож..тся

**13.**Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

В пред­ме­стье живут от­нюдь (не)бо­га­чи.

На снег, (не)тро­ну­тый никем, легли тени.

(Не)рас­про­дан­ные иг­руш­ки уце­ни­ли.

Дуня (не)ли­ше­на оба­я­ния.

Вася ни­ко­гда (не)стре­мил­ся к славе.

**14.**Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

(В)ПРО­ДОЛ­ЖЕ­НИЕ рож­де­ствен­ских ка­ни­кул наша так на­зы­ва­е­мая дет­ская ТО(ЖЕ) была очень на­ряд­ной.

Ху­дож­ник твёрдо решил по­свя­тить себя гра­вю­ре, ко­то­рая ТАК(ЖЕ), как книга, может прий­ти в любой дом, ЧТО(БЫ) рас­ска­зать каж­до­му о мыс­лях и чув­ствах ма­сте­ра, со­здав­ше­го её.

Я думал, ЧТО(БЫ) я сам стал де­лать, если б мне (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ ме­ся­ца не зво­ни­ли ро­ди­те­ли.

От рас­ска­зов охот­ни­ков у меня текли слюн­ки, а ТАК(ЖЕ) под­ни­ма­лось чув­ство жа­ло­сти к са­мо­му себе ЗА(ТО), что вот про­си­дишь весь от­пуск в за­са­де, а так и не по­про­бу­ешь не­обык­но­вен­ной дичи.

(С)НА­ЧА­ЛА де­ре­во пус­ка­ет корни, а потом уже рас­тет (В)ВЕРХ.

**15. 1.** Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) пи­шет­ся НН.

*Цифры ука­зы­вать в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

На кар­ти­не «Кер­мес­са» Ру­бенс изоб­ра­зил толпу раз­го­рячё(1)ых го­ро­жан, отчая(2)о от­пля­сы­ва­ю­щих беше(3)ый танец.

**15.2.** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

*Цифры укажите в порядке возрастания*.

Непроше(1)ые гости подошли к струга(2)ому столу, на котором были расставле(3)ы деревенские яства: яйца, картошка, огурцы и клюкве(4)ый морс в глиня(5)ом кувшине.

**16.**Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Снег ло­жил­ся на де­ре­вья и кусты на ска­мей­ки и до­рож­ки.

2) Вы­гля­ну­ло яркое солн­це и вспых­ну­ли за­све­ти­лись рез­вые ру­чей­ки.

3) От дома и от де­ре­вьев и от го­лу­бят­ни по­бе­жа­ли да­ле­ко длин­ные тени.

4) По от­но­ше­нию че­ло­ве­ка к сво­е­му языку можно со­вер­шен­но точно су­дить не толь­ко о его общем куль­тур­ном уров­не но и о ха­рак­те­ре его ду­хов­ных цен­но­стей.

5) Лица при­сут­ству­ю­щих вы­ра­жа­ли не то страх не то бес­по­кой­ство не то не­до­воль­ство.

**17. 1.** Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Во­ро­бей (1) не­ожи­дан­но взле­тев (2) исчез в свет­лой зе­ле­ни сада (3) про­зрач­но скво­зив­шей (4) на пред­ве­чер­нем небе.

**17.2.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). *Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и (3) вложив ногу в узкое стремя (4) сел в седло.

**18.**Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Раз­но­вре­мен­ность раз­ви­тия По­лоц­кой и Смо­лен­ской зе­мель была обу­слов­ле­на (1) ве­ро­ят­но (2) эко­но­ми­че­ски­ми при­чи­на­ми, и (3) можно ду­мать (4) что не­ма­ло­важ­ное зна­че­ние среди них имело гео­гра­фи­че­ское по­ло­же­ние этих зе­мель и свя­зан­ная с ним их заселённость.

**19.1.**Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

*Цифры ука­зы­вать в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Пер­вым эта­пом де­ло­вых бесед или пе­ре­го­во­ров (1) может быть озна­ко­ми­тель­ная встре­ча (2) в про­цес­се (3) ко­то­рой (4) уточ­ня­ет­ся пред­мет пе­ре­го­во­ров и ре­ша­ют­ся ор­га­ни­за­ци­он­ные во­про­сы.

**19.2.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большую роль в операх Чайковского играет оркестр (1) в разных партиях (2) которого (3) нередко развиваются самостоятельные музыкальные темы.

**20. 1.** Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Дверь подъ­ез­да вне­зап­но рас­пах­ну­лась (1) и на улицу вы­ско­чил не­опрят­но­го вида креп­кий мо­ло­дой че­ло­век (2) ко­то­рый (3) если бы Алек­сей не успел в по­след­ний мо­мент по­сто­ро­нить­ся (4) на­вер­ня­ка на­ле­тел бы прямо на него.

**20.2.** Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят ее из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от ее бирюзового свечения.

**21**. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Количество звёзд, видимых на небе простых глазом, кажется неисчислимым. 2) По мнению учёных, одновременно в нашем поле зрения бывает не более трёх тысяч звёзд. 3) Звёзды — это те же солнца. 4) Они кажутся нам блестящими точками — так далеко удалены они от Земли на необозримые расстояния. 5) Ещё в древности люди заметили, что некоторые группы ярких звёзд образуют разные фигуры. 6) Разделив всё небо на созвездия, учёные составили звёздные карты. 7) Все звёзды, даже самые маленькие, были причислены к тому или иному созвездию. 8) И расположение звёзд в созвездиях, и расстояние их друг от друга кажутся неизменными. 9) По расчётам учёных, заметить движение звёзд можно будет лишь через десятки тысяч лет.

**22.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов. *Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

1) По тому, как рас­кры­вают­ся кув­шин­ки, можно опре­де­лять, какая будет по­го­да.

2) Ва­ле­рия — зна­ко­мая героя-рас­сказ­чи­ка — лю­би­ла пла­вать в море, пла­ва­ла по руслу ста­рой реки на лодке.

3) Чув­ства рас­сказ­чи­ка оста­лись для Ва­ле­рии не­по­нят­ны­ми.

4) Рас­сказ­чик со­мне­вал­ся в том, что его лю­би­мые места по­нра­вят­ся Ва­ле­рии, так как при­ро­да в его де­рев­не не от­ли­ча­лась эк­зо­ти­че­ской кра­со­той.

5) Ва­ле­рия тонко чув­ство­ва­ла кра­со­ту окру­жа­ю­щей при­ро­ды, пре­лесть не­брос­ких цве­тов, сос­но­во­го леса, про­зрач­ной уют­ной реки.

(1)Она уди­ви­лась, что я при­е­хал в Моск­ву в не­уроч­ное время, в самый раз­гар лета. (2)Я ска­зал ей, что убе­жал из де­рев­ни из-за от­лич­ной по­го­ды.

— (З)Как же так? — уди­ви­лась она. — (4)Обык­но­вен­но убе­га­ют от дождя, не­на­стья.

(5)Мне хо­те­лось рас­ска­зать ей по по­ряд­ку о реке, полях и лугах... (6)Но ни­ка­ко­го по­ряд­ка в моей рас­тре­во­жен­ной лю­бо­вью душе не было. (7)Ва­ле­рия слу­ша­ла меня меч­та­тель­но и не­ожи­дан­но пред­ло­жи­ла:

— А по­че­му бы мне не по­ехать и не по­смот­реть на все эти пре­ле­сти при­ро­ды?

(8)Я не мог опом­нить­ся от столь стре­ми­тель­но­го пре­тво­ре­ния сказ­ки в жизнь.

(9)Ва­ле­рия едет в наши места! (10)Я не успел ещё опом­нить­ся от на­хлы­нув­ше­го сча­стья, а уж даль­ний рей­со­вый ав­то­бус уво­зил нас всё даль­ше от Моск­вы.

— (11)Ты зна­ешь, — го­во­ри­ла она, уса­жи­ва­ясь по­удоб­нее в ав­то­бус­ное крес­ло, — я ведь плов­чи­ха. (12)Я очень люблю пла­вать. (13)Я уплы­ваю в море на три- че­ты­ре часа. (14)А вашу реку за какое время можно пе­ре­плыть? (15)3а пол­ча­са или за сорок минут?..

— (16)Ви­дишь ли, Ва­ле­рия, ты, на­вер­ное, не­пра­виль­но пред­став­ля­ешь. (17)У нас в де­рев­не ма­лень­кая река, а не такая, чтобы плыть пол­ча­са по­пе­рек или хотя бы туда и об­рат­но.

(18)Сердце мое так и упало, и я те­перь с ужа­сом думал, как я впер­вые под­ве­ду Ва­ле­рию к нашей речке. (19)От бе­ре­га до бе­ре­га мет­ров де­сять... (20)Я по­чув­ство­вал, что на меня на­дви­га­ет­ся ка­та­стро­фа. (21)Но кув­шин­ки-то долж­ны всё равно по­нра­вить­ся. (22)На реке встре­ча­ют­ся боль­шие за­рос­ли кув­ши­нок, жёлтые хо­ро­во­ды в де­сять-два­дцать мет­ров в длину и ши­ри­ну.

(23)О кув­шин­ках я упо­мя­нул вскользь, до­жи­да­ясь вос­тор­жен­но­го от­но­ше­ния к ним Ва­ле­рии. (24)Валерия ожи­ви­лась и на­ча­ла вспо­ми­нать, но толь­ко о моих водяных красавицах.

— (25)Ты зна­ешь, од­на­ж­ды я пла­ва­ла на лодке по ста­ро­му руслу какой-то реки. (26)3аплы­ли в такое место, что плыть даль­ше было нель­зя, кроме как по ковру из белых ду­ши­стых лилий. (27)И это место мы не покидали пол­ча­са, может быть, час...

(28)Так по­мерк­ли, по­гас­ли, слов­но тре­пет­ные огонь­ки, мои кув­ши­но­чьи хо­ро­во­ды. (29)Из че­ло­ве­ка счаст­ли­во­го тем, что Ва­ле­рия едет в нашу де­рев­ню, я вдруг пре­вра­тил­ся в че­ло­ве­ка не­счаст­но­го по той же самой при­чи­не.

(30)В рас­стро­ен­ных чув­ствах я помог Ва­ле­рии опре­де­лить­ся на квар­ти­ру ста­руш­ки тёти Дарьи, а сам ско­рей пошёл домой. (31)Мне хо­те­лось остать­ся од­но­му. (32)Рас­ста­ва­ясь, я ска­зал, что мне не­здо­ро­вит­ся. (ЗЗ)Встре­тим­ся зав­тра. (34)Ва­ле­рия по­смот­ре­ла на меня и ни­че­го не ска­за­ла: зав­тра так зав­тра.

(З5)Целый день я про­си­дел дома, а ве­че­ром не вы­дер­жал, побрёл на свою лю­би­мую кручу. (36)Вдруг мне по­ка­за­лось, что кто-то идёт. (37)Я мгно­вен­но вско­чил и уви­дел Ва­ле­рию.

— (38)Ну вот, я знала, что ты имен­но здесь. (39)Как здо­ро­вье? (40)А я про­ве­ла чу­дес­ный день. (41)Рано утром я хо­ди­ла ку­пать­ся. (42)3наешь, там, где по­во­ра­чи­ва­ет река, а на горе сос­но­вый ле­со­чек. (43)Ни одно мор­ское ку­па­ние не при­но­си­ло мне столь­ко све­же­сти. (44)Потом хо­ди­ла за речку в луга, на­со­би­ра­ла огром­ный букет по­ле­вых цве­тов. (45)Я ви­де­ла, как цве­тут дикие маки в Сред­ней Азии. (46)Но та­ко­го раз­но­об­ра­зия цве­тов, таких неж­ней­ших от­тен­ков я себе ни­ко­гда не пред­став­ля­ла.

(47)Она усе­лась рядом со мной. (48)По­сте­пен­но меня стал вол­но­вать какой-то как будто зна­ко­мый, не­силь­ный, но све­жий запах. (49)Я за­ме­тил: в её тяжёлых во­ло­сах спря­тал­ся зо­ло­той цве­ток кув­шин­ки. (50)После дол­гой ти­ши­ны Ва­ле­рия за­го­во­ри­ла.

— (51)Чудак. (52)Чего ис­пу­гал­ся? (53)Может ли не оча­ро­вать такая вот ночь, такая ти­ши­на среди трав и звёзд? (54)А если не оча­ру­ет, зна­чит, ви­но­ват уж сам че­ло­век. (55)Чудак. (56)Усо­мнил­ся в мо­гу­ще­стве при­ро­ды. (57)Нужен ли бес­край­ний океан и тонны цве­тов? (58)Нет, когда цве­тов тонны, то это уже не цветы, а силос. (59)А если один цве­ток? (60)А если одна-един­ствен­ная тра­вин­ка? (61)Так что же, она уже не пре­крас­на? (62)Как ви­дишь, нам из целой реки, в сущ­но­сти и це­ло­го мира, по­на­до­би­лась одна-един­ствен­ная кув­шин­ка.

(По В. Со­ло­ухи­ну\*) |

\* Вла­ди­мир Алек­се­вич Со­ло­ухин (1924—1997 гг.) — рус­ский со­вет­ский пи­са­тель и поэт, об­ще­ствен­ный де­я­тель.

**23.**Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

1) В пред­ло­же­ни­ях 3—4 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

2) Пред­ло­же­ние 9 со­дер­жит при­чи­ну того, о чём го­во­рит­ся в пред­ло­же­нии 8.

3) Пред­ло­же­ния 18, 20 со­дер­жат опи­са­ние со­сто­я­ния че­ло­ве­ка.

4) В пред­ло­же­ни­ях 25—26 со­дер­жит­ся рас­суж­де­ние.

5) В пред­ло­же­ни­ях 45—46 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

**24. 1.** Из предложений 25–30 выпишите слово со значением: «Колеблющийся, дрожащий».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**24.2.** Из предложения 18 выпишите глагол в переносном значении.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**24.3**. Из предложений 59-61 выпишите слово разговорного стиля.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**25. 1.** Среди пред­ло­же­ний 23—27 най­ди­те най­ди­те такое(-ие), ко­то­рое(-ые) свя­за­но(-ы) с преды­ду­щим с по­мо­щью сочинительного союза, лек­си­че­ско­го по­вто­ра и укзательного ме­сто­име­ния. На­пи­ши­те номер(-а) этого(-их) пред­ло­же­ния(-ий).

**25.2.** Среди предложений 21−25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26. «Желая по­ка­зать род­ные места своей зна­ко­мой Ва­ле­рии, пер­со­наж-рассказчик хочет по­нять, как она их вос­при­мет. Его вол­не­ние вы­ра­же­но в том числе и в такой форме речи, как (А) \_\_\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 11—17, 25—27, 38—46). Смятение в душе героя по­мо­га­ет вы­ра­зить троп — (Б) \_\_\_\_\_\_\_ ("Так по­мерк­ли, погас­ли... мои кув­ши­но­чьи хо­ро­во­ды" в пред­ло­же­нии 28). Од­на­ко от­ча­я­ние героя сме­ня­ет­ся ра­до­стью, когда он слы­шит слова Ва­ле­рии. То, как она вос­при­ни­ма­ет при­ро­ду род­ных для рас­сказ­чи­ка мест, по­мо­га­ют пе­ре­дать приёмы: (В) \_\_\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 57—58), (Г) \_\_\_\_\_\_\_ («такая вот ночь, такая ти­ши­на» в пред­ло­же­нии 53)».**

Спи­сок тер­ми­нов:

1) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

2) ме­та­фо­ра

3) ци­ти­ро­ва­ние

4) лек­си­че­ский по­втор

5) пар­цел­ля­ция

6) диа­лог

7) вос­кли­ца­тель­ное пред­ло­же­ние

8) ряды од­но­род­ных чле­нов пред­ло­же­ния

9) срав­не­ние